ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Блюдина

Приказ № _____ -ОД
от _____ 2025 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. Грим***

***специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)***

Самара, 2025 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ОП.03.**

Грим разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик: Добросолец И.И., преподаватель.

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК преподавателей специальных дисциплин

Протокол № __ от _____ 2025 г.

Председатель ПЦК

_____ /Новосёлова А.Я./

(подпись)

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	6
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ОП.01 Актёрское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели:** формирование навыка воплощать художественный образ в гриме.

На изучение предмета ОП.03. Грим по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) отводится 32 часа в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету ОП.03. Грим, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), профильной составляющей являются разделы: Техника грима; Работа над художественным образом.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОП.03. Грим.

Контроль качества освоения предмета ОП.03. Грим проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в 1 семестре.

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачёта по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Грим на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- формирование эстетическо-художественного вкуса;
- выработка стойких навыков в освоение техники исполнения грима.
- знаниями видов и технику грима;
- умение работать с театральными костюмами и аксессуарами, используемые в хореографическом искусстве;
- умение перевоплощаться в сценический образ;
- умение гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общепрофессиональная дисциплина ОП.03. Грим изучается в профессиональном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
Раздел 1. Техника грима	18	18	-
1.1 Подготовка к процессу гримирования	2	2	-
1.2 Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица	2	2	-
1.3 Грим «Череп»	2	2	-
1.4 Грим худого лица	2	2	-
1.5 Грим полного лица	2	2	-
1.6 Старческое худое лицо	2	2	-
1.7 Старческое полное лицо	2	2	-
1.8 Скульптурно-объемные приемы грима	2	2	-
1.9 Макияж	2	2	-
Раздел 2. Работа над художественным образом	14	14	-
2.1 Портретный грим	2	2	-
2.2 Национальный грим	2	2	-
2.3 Характерный грим	2	2	-
2.4 Сказочный грим	2	2	-
2.5 Работа над гримом по эскизу	2	2	-
2.6 Приемы работы с постижёнными изделиями	2	2	-
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет	2	2	-
Всего часов по дисциплине	32	32	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	I курс, I семестр	
	Раздел 1. Техника грима	18
Тема 1.1 Подготовка к процессу гримирования	Содержание учебного материала	2
	1 Санитарно-гигиенические требования. Рабочее место для гримировки. Гримировальные краски. Вазелин. Пудра. Пуховка или вата, кисти или растушевки. Клей. Мастика или мыло. Газ или шелк. Ножницы. Расчёска. Щипцы для завивки. Гримировальные принадлежности. Помещение для гримировки. Хранение грима. Индивидуальный комплект. Гигиена лица и других частей тела. Уход за лицом в гриме. Техника разгримировки	
	Практическая работа Гигиена лица и других частей тела. Уход за лицом в гриме	2
Тема 1.2. Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица	Содержание учебного материала	2
	1 Грим молодого лица. Общие тона. Тон №2. Тон №3. Холодные тона. Тёплые тона. Цвет. Линия. Светотень. Объём. Полутень. Блик. Мазок. Палитра красок. Техника наложения грима. Использование подушечки пальца. Снятие лишнего грима. Использование кисти и растушёвки. Техника исполнения грима молодого лица	
	Практическая работа Техника исполнения грима молодого лица	2
Тема 1.3 Грим «Череп»	Содержание учебного материала	2
	1 Техника исполнения грима «Череп». Использование черного и белого грима. Контраст. Строение костей черепа. Расположение основных мышц. Контур выпуклостей и впадин. Создание рельефа выпуклостей и глубины впадин. Глаза. Брови. Нос. Уши. Лоб. Щёки. Подбородок.	
	Практическая работа Техника исполнения грима «Череп».	1
	Практическая работа Создание рельефа выпуклостей и глубины впадин. Глаза. Брови. Нос. Уши. Лоб. Щёки. Подбородок.	1
Тема 1.4 Грим художественного лица	Содержание учебного материала	2
	1 Техника исполнения грима художественного лица. Светотень художественного лица. Объём	

	Практическая работа Техника исполнения грима художественного лица	2
Тема 1.5 Грим полного лица	Содержание учебного материала	2
	1 Техника исполнения грима полного лица. Светотень полного лица. Объём	
	Практическая работа Техника исполнения грима полного лица.	2
Тема 1.6 Старческое художественное лицо	Содержание учебного материала	2
	1 Техника исполнения старческого грима художественного лица. Светотень художественного лица. Объём.	
	Практическая работа Техника исполнения старческого грима художественного лица.	2
Тема 1.7 Старческое полное лицо	Содержание учебного материала	2
	1 Техника исполнения старческого грима полного лица. Светотень полного лица. Объём.	
	Практическая работа Техника исполнения старческого грима полного лица.	2
Тема 1.8 Скульптурно- объемные приемы грима	Содержание учебного материала	2
	1 Характерный нос. Толщинки для лба, скул, щёк, шеи. Мягкие, полужесткие и жесткие наклейки. Рассеянный и концентрированный свет. Объемные изменения лица от освещения. Цветовое освещение сцены. Подбор светофильтров. Количество света. Выразительность и рельефность грима.	
	Практическая работа Характерный нос. Толщинки для лба, скул, щёк, шеи. Мягкие, полужесткие и жесткие наклейки.	2
Тема 1.9 Макияж	Содержание учебного материала	2
	1 Виды и косметические свойства макияжа. Влияние моды. Художественный вкус и культура.	
	Практическая работа Техника нанесения макияжа	2
Раздел 2. Работа над художественным образом		14
Тема 2.1. Портретный грим	Содержание учебного материала	2
	1 Работа с репродукциями, фотоснимками, подлинной живописью и иконографическим материалом. Грим, созданный по воспоминаниям очевидцев. Сходство с воплощённым или реальным лицом.	
	Практическая работа Работа с репродукциями, фотоснимками, подлинной живописью и иконографическим материалом.	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала	2

Национальный грим	1	Расовый грим, его компоновка. Общий тон грима людей чёрной расы, жёлтой расы. Типичные чертежи. Работа с эскизом, репродукциями, портретной живописью, фотоснимками, этнографическим материалом. Исполнение грима: монголоидной желтой расы, семито-негроидная черная раса, европеоидная белая раса.	
	Практическая работа Исполнение грима: монголоидной желтой расы, семито-негроидная черная раса, европеоидная белая раса.		2
Тема 2.3 Характерный грим	Содержание учебного материала		2
	1	Понятие характерный грим и характер образа. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа. Контрастные, шаржированные, карикатурные гримы. Работа с репродукциями, фотоснимками, рисунками, шаржами, карикатурами. Упражнения по схемам.	
Практическая работа Работа с репродукциями, фотоснимками, рисунками, шаржами, карикатурами. Упражнения по схемам.		2	
Тема 2.4. Сказочный грим	Содержание учебного материала		2
	1	Специфические особенности сказочного грима. Использование различных выразительных средств и приемов гримирования. Упражнения по созданию образов из балетов.	
Практическая работа Упражнения по созданию образов из балетов.		2	
Тема 2.5 Работа над гримом по эскизу	Содержание учебного материала		2
	1	Подготовительная стадия работы над гримом. Создание проекта (эскиза) грима. Выполнение грима. Совершенствование исполнения грима. Углубленная работа студента над художественным образом.	
	Практическая работа Выполнение грима. Совершенствование исполнения грима.		2
Практическая работа Углубленная работа студента над художественным образом.			
Тема 2.6 Приемы работы с постижёнными изделиями	Содержание учебного материала		2
	1	Характеристики искусственных изделий - париков. Бород, усов, бакенбард и т.д). Упражнения по наведению и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард.	
Практическая работа Упражнения по наведению и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов.		2	
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт			2
Всего часов по дисциплине			32

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения дисциплины ОП. 03. Грим

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами перевоплощения в образы;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий гримом для личного развития.

Метапредметные результаты. В результате изучения грима на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- формировать навык создания художественного образа во время нанесения грима;
- формировать и развивать умение воплощать представления и фантазии в учебной работе;
- формировать и развивать умение применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;
- формировать и расширять знания обучающихся в области театра, драматургии.

Освоение содержания учебной дисциплины **ОП.03. Грим** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины **ОП.03. Грим** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
личностные: – действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради	ОК 1-4

<p>чего она осуществляется;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него; – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор. 	
<p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. 	
<p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; – умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; – смысловое чтение; – формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. 	
<p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; – формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). 	

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Грим требует наличие учебного кабинета профессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, зеркала, гримировальный стол, грим, лигнин, крем, средства гигиены, постижёрские изделия.

7.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Бархолов, Ф.В. Грим [Текст] / Ф.В. Бархолов. - М., 1964.
2. Бейгаи, Л. Грим / Л. Бейган. - М: Искусство, 1997.
3. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и прически / И.С. Сыромятникова. - М.: Высш. шк., 2000.
4. Сыромятникова, И.С. Макияж и Вы / И.С. Сыромятникова. - М.: Цитадель, 1998.
5. Бейган, Ли. Грим для театра, кино, телевидения / Ли Бейган. - СПб. : Изд-во Искусство, 2001. - 176 с.
6. Гицеску, Г. Пластическая анатомия [Текст] / Г.Гицеску. - Бухарест, 1963.
7. Лаитери, Э. Лепка [Текст] / Э. Лантсри. - М., 1963.
8. Львов, Н. Грим и образ [Текст] / Н. Львов. - М, 1960.
9. Максимов, Н.М Когда я слышу режиссера / Н.М. Максимов. - М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1990.
10. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С. Станиславский. -М, 1972.

11. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа / И.С. Сыромятникова. — М.: Высш. шк., 2005.
12. Шаляпин, Ф.И. Маска и душа [Текст] / Ф.И. Шаляпин. - Алма-Ата, 1983.
13. Школьников, СП. Грим [Текст] / СП. Школьников. - Минск, 1969.
14. Шлитт, Эвальд. Маскарадный грим для праздников / Эльвальд Шлитт, Николь Вольфангер-фон-Кляйст. - Минск.: Изд-во Харвест, 2005. - 96 с.

Перечень Интернет-ресурсов

1. <http://vaganova.ru/>
2. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>.
3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
4. <http://www.studia-3t.ru/>
5. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	